



BRACKENBURY HOUSE

NEIL DUSHEIKO ARCHITECTS

180 m² | 1,937 sq. ft.

London, United Kingdom

Photos © Tim Crocker, Agnese Sanvito

- | | | |
|---|---|--|
| > Expand the residence | > Vergrößern des Hauses | > Agrandir la maison |
| > Open up the ground-floor layout as much as possible | > Maximale Öffnung des Raumes im Erdgeschoss und visuelle Verbindung der Bereiche | > Ouvrir au maximum le plan au rez-de-chaussée |
| > Link the spaces visually | > Maximale Verbindung mit dem Außenbereich | > Connecter visuellement les espaces |
| > Achieve maximum connection with outside areas | > Ermöglichen des maximalen Lichteinfalls von außen | > Connexion maximale avec l'extérieur |
| > Permit the entry of natural light to the greatest possible extent | | > Obtenir la luminosité maximale naturelle |

This project involves the remodeling and expansion of a Victorian row house for a young family. The objectives were clear: achieve open, well-lit and visually connected spaces and connect these to the outside; expand the residence to adapt it to the family's needs; use a palette of natural materials to give the home a contemporary style. Furthermore, values of sustainability and energy savings were to be kept very much in mind in tackling this project.

The design adds a new basement beneath the existing house, illuminated throughout by large skylights and featuring an in-home movie theater, game room and guest bedroom; and a rear extension, expanding the salon and kitchen.

All the levels were opened up, with the original rooms of the Victorian house giving way to an open ground-floor interior and high-ceilinged *loft* spaces in the bedrooms on the upper floor. A large skylight visually connects the ground floor and basement, allowing the basement to receive light from above. The kitchen and salon open onto a south-facing patio, achieving in this way a complete integration with the outside area.

Following its reforms, the house gives off a sense of calm and warmth produced by extensive use of natural materials combined with polished cement and an abundance of natural light.

Dieses Projekt bestand im Umbau und der Erweiterung eines viktorianischen Reihenhauses für eine junge Familie. Die Ziele des Projekts waren klar: Erschaffen offener, lichtdurchfluteter und visuell verbundener Räume wie auch eine Verbindung hin zum Außenbereich, Vergrößern des Gebäudes, um es an die Bedürfnisse der Familie anzupassen und Verwendung einer Palette natürlicher Materialien, um den Zimmern ein modernes Aussehen zu verleihen. Auf der anderen Seite war zu Beginn des Umbaus ebenso wichtig, dass auf Nachhaltigkeit geachtet wurde und Energie eingespart werden soll.

Der Entwurf sieht ein neues Souterrain unterhalb des bestehenden Hauses vor, in dem ein Kinosaal, ein Spielzimmer und ein Zimmer für Gäste liegen werden, die durch große Dachfenster Licht erhalten, sowie eine rückwärtige Erweiterung, in der ein vergrößerter Wohnbereich und eine Küche untergebracht sind.

Jedes der Stockwerke wurde offen gestaltet, damit die ursprünglichen Räume des viktorianischen Hauses nun ein unverbaut gestaltetes Geschoss im Erdgeschoss bilden und in den Schlafzimmern im oberen Stockwerk eine Art *Loft*-Charakter entsteht. Ein großes Dachfenster eint dieses Geschoss visuell mit dem Souterrain und dem Erdgeschoss, wodurch Tageslicht aus dem darüberliegenden Stockwerk ins Untergeschoss fällt. Die Küche und das Wohnzimmer gehen auf einen nach Süden ausgerichteten Hof hinaus und verbinden so Innen- und Außenbereich perfekt mit einander.

Nach dem Umbau strahlt dieses Haus durch die umfangreiche Verwendung von natürlichen Materialien in Kombination mit dem polierten Zement und den erhöhten Lichteinfall ein Gefühl von Ruhe und Wärme aus.

Le projet comprend le réaménagement et l'agrandissement d'une maison victorienne mitoyenne pour une jeune famille. Le projet a pour objectif clair d'obtenir des espaces ouverts, lumineux et visuellement connectés, ainsi qu'une connexion avec l'extérieur ; agrandir la maison pour l'adapter aux besoins du client ; utiliser une palette de matériaux naturels pour lui donner un style contemporain. Par ailleurs, au lancement des travaux, il a fallu prendre en considération les critères de durabilité et le gain d'énergie. La nouvelle conception a permis d'offrir un nouveau sous-sol dans la maison existante, fournissant une salle de cinéma à la maison, une salle de jeux et une chambre d'amis entièrement éclairée par de grandes verrières ; une extension à l'arrière, fournissant ainsi un espace agrandi au salon et à la cuisine.

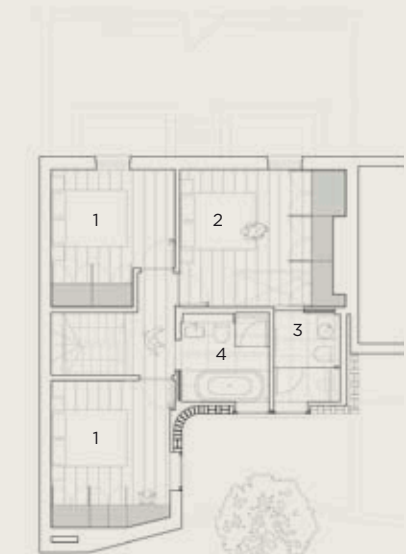
Tous les niveaux ont été ouverts afin de permettre aux pièces d'origine de la maison victorienne d'offrir un espace ouvert au rez-de-chaussée et des espaces surélevés de type *loft* dans les chambres à l'étage supérieur. Une grande verrière relie visuellement le sous-sol et le rez-de-chaussée permettant au sous-sol de jouir de la lumière du jour provenant d'en haut. La cuisine et le salon donnent sur une cour orientée sud, entièrement intégrés à l'extérieur.

Après avoir réalisé les travaux, la maison irradie de sensation d'apaisement et de chaleur grâce à des matériaux naturels combinés à du béton poli et à l'abondante lumière naturelle.



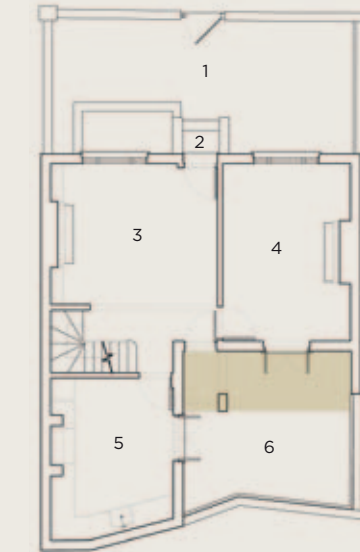
Existing first floor plan

- 1. Bedroom
- 2. Bathroom
- 3. Master bedroom
- 4. Toilet



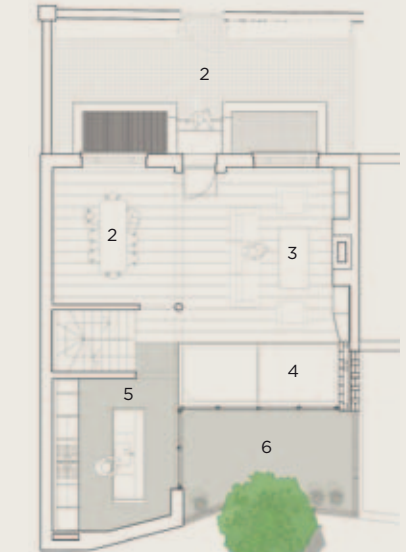
New first floor plan

- 1. Bedroom
- 2. Master bedroom
- 3. En suite
- 4. Bathroom



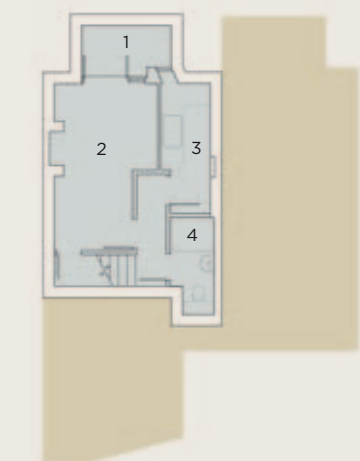
Existing ground floor plan

- 1. Front garden
- 2. Entrance
- 3. Dining room
- 4. Reception room
- 5. Kitchen
- 6. Rear garden



New ground floor plan

- 1. Front garden
- 2. Dining
- 3. Living
- 4. Glass floor
- 5. Kitchen
- 6. Rear garden



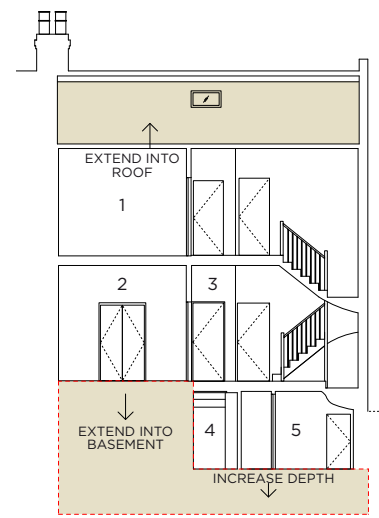
Existing basement plan

- 1. Light well
- 2. Bedroom
- 3. Utility
- 4. Shower

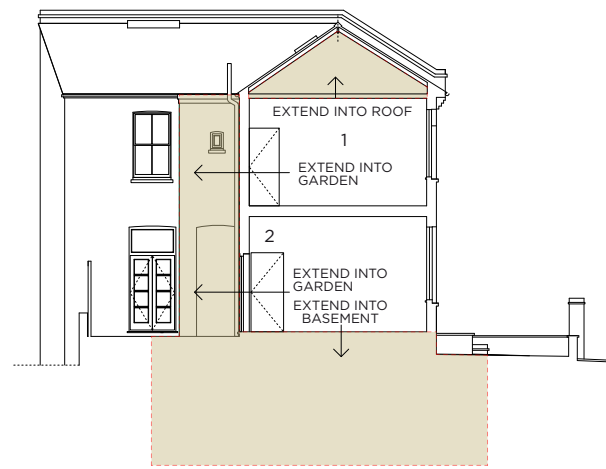


New basement plan

- 1. Light well
- 2. Guest bedroom
- 3. Cinema
- 4. Playroom
- 5. Bathroom

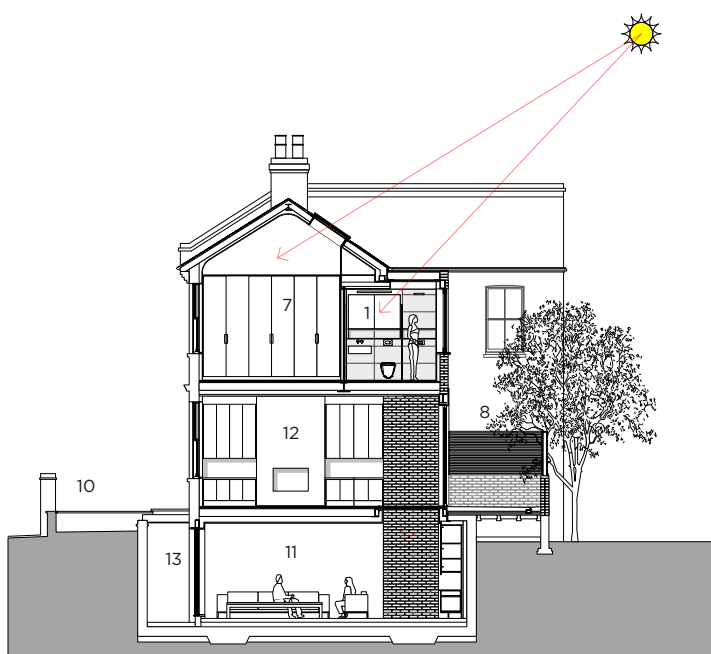
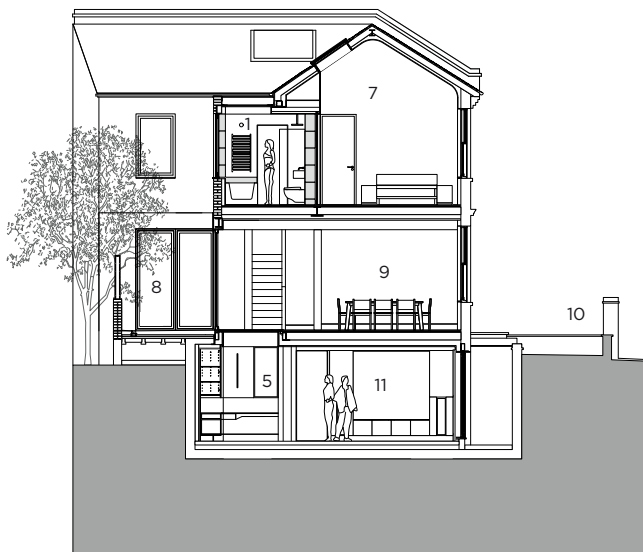


Existing sections



Areas of extension

- 1. Master bedroom
- 2. Reception room
- 3. Dining room
- 4. Shower
- 5. Bedroom



New sections

- 1. En suite
- 2. Bathroom
- 3. Bedroom
- 4. Kitchen
- 5. Playroom
- 6. Bathroom
- 7. Master bedroom
- 8. Rear garden
- 9. Dining
- 10. Front garden
- 11. Cinema
- 12. Living
- 13. Light well



The new extension at the rear of the house is joined to the old facade by a curved wall suspended over the floor above a set of folding glass panels. The wall was made using bricks from the original house.

Der neue Anbau am rückwärtigen Teil wird mit der alten Fassade durch eine über Eck verlaufende und über dem Boden hängende Wand mit Hilfe eines Falttürelements, das vollständig aus Glas besteht, verbunden. Für dieses Bauelement wurden die Ziegel des Ursprungs Hauses verwendet.

La nouvelle extension à l'arrière de la maison communique avec l'ancienne façade par un mur courbe suspendu au sol sur un ensemble de portes repliables entièrement vitrées. Des briques de la maison d'origine ont été utilisées pour sa construction.



The kitchen and living room open onto a south-facing patio which completely connects the two spaces when the folding glass panels are opened. The polished cement floor unifies the kitchen and patio in a single space just as the ash wood creates continuity between the dining and living rooms.

Die Küche und das Wohnzimmer öffnen sich zu einem nach Süden ausgerichteten Hof, der mit dem Außenbereich durch einige Faltsüren aus Glas vollständig verbunden ist. Der Boden aus poliertem Zement vereint Küche und Wohnzimmer ebenso in einem einzigen Raum wie das verwendete Eichenholz eine Kontinuität zwischen Esszimmer und Wohnzimmer herstellt.

La cuisine et le séjour donnent sur la cour orientée sud, entièrement connectés à l'extérieur dès l'ouverture des portes vitrées repliables. Le sol en béton poli réunit la cuisine et la cour en un seul espace, tandis que le bois de chêne crée une continuité entre la salle à manger et le séjour.



A tranquil interior atmosphere has been created through the use of a unified palette of carefully selected materials, where repurposed historical elements are juxtaposed with modern industrial elements in perfect equilibrium.

Durch die Nutzung einer einheitlichen Palette sorgfältig ausgewählter Materialien erschuf man eine ruhige Atmosphäre im Innenbereich, in dem die erneut verwendeten historischen Elemente modernen Industrie-Elementen in einem perfekten Gleichgewicht gegenübergestellt wurden.

Une palette unifiée de matériaux soigneusement sélectionnés crée une ambiance intérieure tranquille, où les éléments historiques réutilisés se juxtaposent aux éléments industriels modernes dans un équilibre parfait.





Daylight penetrates into the basement through a skylight that connects it visually with the ground level. The polished cement floor creates appealing reflections that constantly adjust to the changing light through the course of the day.

Das Licht fällt in das Souterrain durch ein Dachfenster hinein, das diesen Bereich visuell mit dem Erdgeschoss verbindet. Der Boden aus poliertem Zement sorgt für ein interessantes Spiel der Reflektionen, da sich der Lichteinfall im Lauf des Tages verändert.



La lumière pénètre le sous-sol par le biais d'une verrière qui réunit visuellement le rez-de-chaussée. Le sol en béton poli offre un jeu intéressant de reflets au fur et à mesure que la lumière naturelle se déplace au fil de la journée.



An innovative design solution was found to make the space into a light-filled game room that could also be used as a sophisticated movie theater.

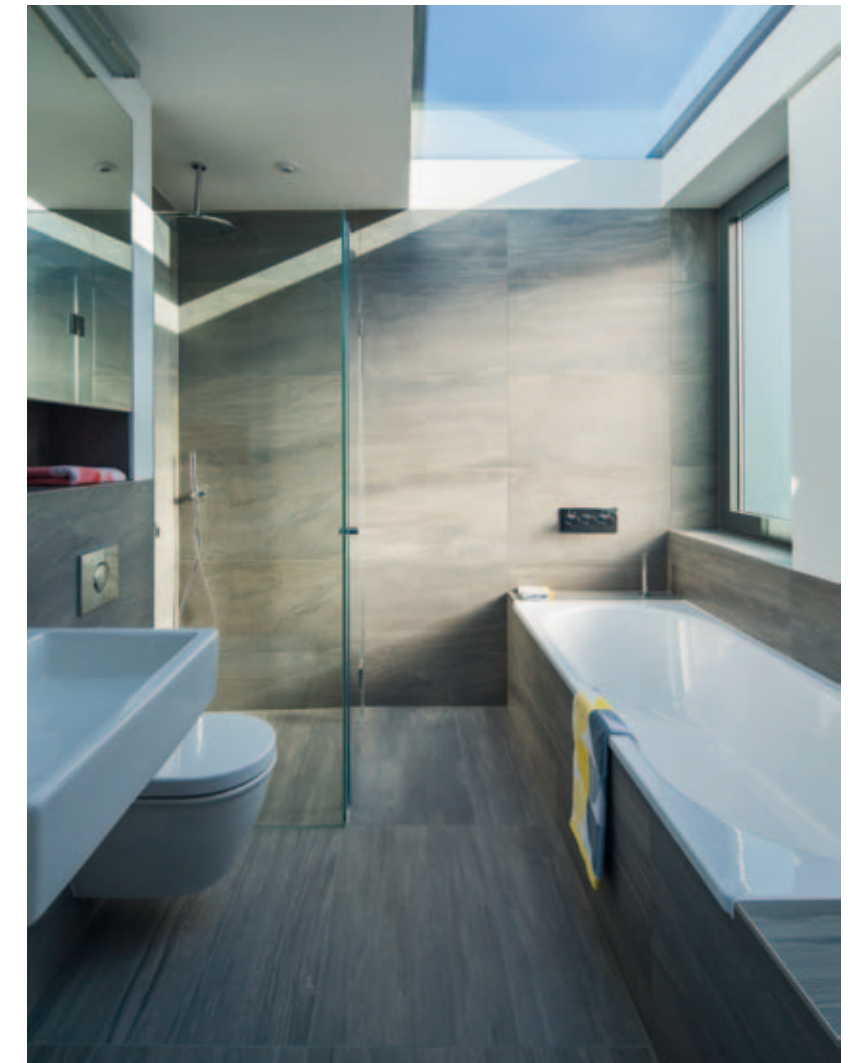
Hier wurde nach einer Lösung mit einem innovativen Design für den Außenbereich vor einem Spielzimmer gesucht, in das viel Licht hereinfällt und das ebenso als eine Art ausgeklügelter Kinosaal genutzt werden kann.

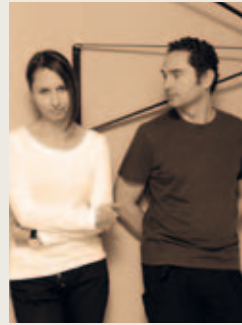
Pour que l'espace devienne une salle de jeux remplie de lumière avec la possibilité d'être utilisée comme une salle de cinéma sophistiquée, il a fallu rechercher une solution de conception innovante.

The bedrooms open laterally and vertically to create ample "loft" spaces. Two south-facing skylights in the bathrooms provide both light and ventilation while reducing the need for—and therefore cost of—daytime heating.

Die Schlafzimmer können seitlich und vertikal geöffnet werden, wodurch sich große Räume im „Loft“-Stil ergeben. In den Badezimmern sind nach Süden ausgerichtete Oberlichter eingelassen, durch die Licht und Luft einfallen, wodurch gleichzeitig der Heizbedarf während des Tages reduziert und Stromkosten eingespart werden.

Les chambres ont été ouvertes sur les côtés et à la verticale afin de créer de grands espaces de type « loft ». Deux lucarnes orientées sud ont été créées dans les salles de bains afin de donner de la lumière et aérer les pièces tout en réduisant la nécessité de chauffer pendant la journée, supposant ainsi un gain d'énergie.





I/O architects
Stara Zagora, Bulgaria
www.ioarchitects.com

WHITE CONCRETE HOUSE

PAGE 242 > 253

Credits

Design team: Georgi Katov, Viara Jeliaskova, Rositsa Hristova
Structural Engineering: NeoDesk, Petar Chernev

Materials and Suppliers

Sanitary ware: Agape

Sofa: Alivar (Swing)

Table: Artisan (Latus)

Light switches and sockets: Berker (serie R Classic)

Cooktop extractor: Bora (BHU)

Thermal insulation: Foamglass

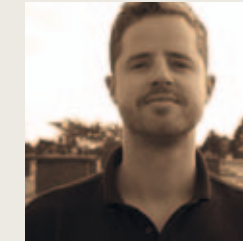
Steel window frames: Jansen (Arte)

Lamps: Jielde (Loft)

Kitchen cabinets: Key Sbabo (KU45)

Armchair: Mooi (Zio)

Bathroom taps: Zucchetti (Pan)



Blout Architecture
Velp, the Netherlands
www.bloota.nl

PATIO HOUSE

PAGE 290 > 301

Credits

Lead Architect: Tjeerd Bloothoofd

Contractor: Jager B.V.

Constructor: Janssen Constructie Bouwadvies; Joop Janssen

Building physics: Bouwkundig Bureau Rhombus

Materials and Suppliers

Aluminum window frames: Aluprof

Hinges (hidden): Tectus

Sliding rails: Henderson



Dorrington Atcheson Architects
Auckland, New Zealand
www.daa.co.nz

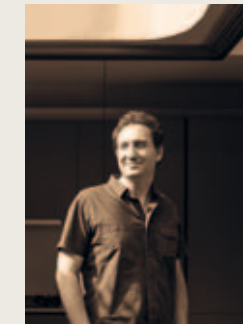
MARINE PARADE 2

PAGE 254 > 265

Credits

Directors: Tim Dorrington and Sam Atchenson

Builder: Boyd Cox Construction Ltd.



Neil Dusheiko Architects
London, United Kingdom
www.neildusheiko.com

BRACKENBURY HOUSE

PAGE 302 > 315

Credits

Engineer: Fothergills

www.fothergill.uk.com

Basement works: Structural London

www.structurallondon.com

Party Wall: Marc Newton

www.mnasurveyors.co.uk

Quantity Surveyor: Geoff Tyler / Vincent and Partners

Materials and Suppliers

Concrete floor: Lazenby

Timber floor: Parkwood Interiors

Kitchen: Schmidt Kitchens

Sanitaryware: Just add water

Glazing: EKS

Colourful furniture: Flock / Jenny Wingfield

Lighting: Heals

Tiles: Pentagon Tiles

M&E: Nuairé

Pocket doors: Portman

Ironmongery: SDS

Joinery: Hoktiff

Brass switches: Sparks

Heating: Timoleon

Blinds: Interiors of Chiswick

Security: Banhams



ORA
Mikulov, Czech Republic
www.o-r-a.cz

ŠTAJNHAUS

PAGE 266 > 279

Credits

Architect: ORA - Ing. arch. Jan Hora, MgA. Barbora Hora, Ing. arch. Jan Veisser

Materials and Suppliers

Lights: Wever Ducreé (RAY mini 2.0, BOX, TUBE)

Sanitation: Laufen Pro

Plumbing: Kludi Bozz (část)

Heating: ISAN atol



Element 5 Architecture
Austin, TX, United States
www.element5architecture.com

CLARKSVILLE COTTAGE ADDITION AND RENOVATION

PAGE 316 > 327

Credits

Principal: Richard Hughes

Builder: Larry Anderson Construction



LABor Studio
Chihuahua City, Mexico
www.laborstudio.com

C2A HOUSE

PAGE 280 > 289

Credits

Project team: Víctor Mendoza, Diana Ordoque, Pavel Rentería, Marysol Enríquez, Fernanda Arriola, Ilse Esparza

General contractor: Mario Reyes / LABor Studio

Interior designer: Claudia Garza / LABorstudio

Landscape designer: Evergreen

Structural engineer: David Olivas

Windows: Eliud Chávez